

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Рудновская основная общеобразовательная школа» (МОУ
«Рудновская ООШ»)**

Утверждаю:

Директор МОУ «Рудновская ООШ»

С.К.Хайрулина

Приказ от «01» сентября 2025 г. №84-од

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия» Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель:

Вахренева Галина Николаевна

с. Рудное 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи	5
1.3 Содержание программы	5
1.4 Планируемые результаты	8
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	9
2.1 Учебный план	9
2.2. Календарный учебный график	10
2.3 Рабочие программы учебных курсов	10
2.4. Методическое обеспечение программы	11
Раздел 3. Комплекс форм аттестации	12
3.1. Форма аттестации и оценочные материалы	12
Литература и электронные образовательные ресурсы	14
Приложение 1 Рабочая программа учебного курса «Театральная студия»	17

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность: дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» имеет художественную направленность и предполагает общекультурный уровень освоения знаний и практических умений.

Адресат программы: данная программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 15 лет (учащихся 5-8 классов).

Актуальность: Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Отличительные особенности программы: Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр-симбиоз многих искусств, вступающих в взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют

мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Новизна программы: «Театральная студия» состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.

Целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Занятия театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объём и срок реализации программы: Программа «Театральная студия» реализуется в течение одного года обучения в объёме 34 учебных часа, один раз в неделю по 1 часу.

1.2 Цель и задачи

Цель программы: развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. воспитывать у детей чувство ответственности;
2. воспитывать чувство саморегуляции и самоконтроля;
3. воспитывать у детей коммуникабельность;
4. воспитывать у детей организаторские способности;
5. воспитывать у детей художественный вкус;
6. воспитывать у детей активность, трудолюбие.

Развивающие:

1. развивать вкус к чтению и любовь к литературе;
2. развить способность создавать образы с помощью жестов и мимики;
3. развивать способность определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
4. развивать способность формулировать мысли, уметь слушать музыку;
5. развивать образное видение.

Обучающие:

1. обучить детей основам театральной деятельности;
2. познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
3. обучить приемам выразительности речи;
4. обучить основам коллективной творческой работы;
5. обучить детей умению выступать на сцене и концентрировать внимание.

1.3. Содержание программы.

Язык реализации программы:

В соответствии со ст. 14ФЗ-

273 программа реализуется на государственном языке РФ (русский язык).

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы:

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Особенности организации образовательного процесса для различных категорий учащихся характеризуются учетом их психолого-педагогических особенностей, особых образовательных потребностей.

Условия набора учащихся в коллектив:

Набор производится на основе собеседования, на котором определяется уровень подготовленности учащегося. Для этого ему предлагается выполнить ряд упражнений на выразительность чтения:

- дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
- должны представлять формы работы актер театра;
- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Условия формирования групп: группа разновозрастная.

Количество обучающихся в группе: списочный состав групп формируется по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек.

Формы организации организации занятий:

Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные, занятия.

Аудиторные занятия – занятия в пределах учебного класса, задания выполняются под непосредственным руководством педагога.

Внеаудиторные - занятия, проводимые вне стен образовательной организации: выезды, походы, экскурсии, квесты, и т.п.) как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия, самостоятельная работа над проектами, подготовкой к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть как по учебному плану, так и за рамками часов учебного плана.

Формы проведения занятий:

Основной формой организации является традиционное учебное занятие, репетиции, тренинги, этюды. Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать: дикцию, актёрское мастерство, логическое мышление способность выстраивания событийного ряда основную мысль сверхзадачу произведения, способность выражения мысли через сопутствующее событие образное видение.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Для организации занятий применяются: фронтальная форма (беседа, чтение нового материала), групповая (у детей могут быть разные интересы и потребности, поэтому программа предусматривает занятия малыми группами (3-6 человек), коллективная, с использованием индивидуального и дифференцированного подхода к каждому.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Костюмы
- Фонотека
- Микрофоны
- Компьютер
- Экран

1.4. Планируемые результаты реализации образовательной программы:

Личностные результаты:

1. сформированное чувство вкуса к чтению и любви к литературе;
2. сформированное умение создавать образы с помощью жестов и мимики;
3. сформированное умение определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
4. сформированное умение формулировать мысли, умение слушать музыку;
5. сформированное умение развивать образное видение.

Метапредметные результаты:

1. сформированное чувство ответственности;
2. сформированное чувство саморегуляции и самоконтроля;
3. сформированное умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
4. сформированные умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
5. сформированные умения коммуникабельности;
6. сформированный художественный вкус;
7. сформированные активность и трудолюбие.

Предметные результаты:

1. владение основами театральной деятельности;
2. сформированное умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства;
3. уверенное знание устройства зрительного зала и сцены;
4. сформированное умение владеть приемами выразительной речи;
5. сформированное умение творчески работать в коллективе;
6. сформированное умение выступать на сцене и концентрировать внимание.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Учебный план образовательной программы «Театральная студия»

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ОТ №1.	1	1	-	Опрос, беседа
2.	«Театральная игра»	2	1	1	опрос, беседа игра, этюд, пантомима
3.	«Культура и техника речи»	4	2	2	опрос, беседа, игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом
4.	«Работа над спектаклем»	19	4	19	беседа, мизансцены, репетиции
5.	«Ритмопластика»	2	-	2	игра, этюд, танец

6.	«Музыкальное развитие»	2	-	2	игра
7.	«Показспектаклей»	4	-	4	показ спектаклей
	ИТОГО	34	8	28	

2.2.Календарно - учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год, гр.№ 1	02.09	31.05	34	34	1разв неделю по 1 часу

2.3 Календарный учебный план.

Освоение Программы организовано в соответствии с календарным учебным графиком МОУ «Рудновская ООШ» на 2025-2026 учебный год:

1. Начало учебного года:

1 сентября 2025 года.

Окончание учебного года:

26 мая 2026 года (1-8 классы),

31 мая 2026 года (9 класс),

2. Продолжительность учебного года:

в 1 классах – 33 учебных недели,

в 2–9, классах – 34 учебных недели,

3. Сроки и продолжительность учебного года по четвертям:

I четверть:

С 01 сентября по 24 октября 2025 г. (8 учебных недель),

II четверть:

С 3 ноября по 30 декабря 2025 г. (8 учебных недель),

III четверть:

С 12 января по 27 марта 2026 г. (11 учебных недель, 1 класс – 10 учебных недель),

IV четверть:

с 06 апреля по 26 мая 2026 г. (7 учебных недель 2–9 классы),

Июнь-август – по графику летняя учебная практика в соответствии с основными образовательными программами (указать наименование программы, дату и номер приказа об утверждении программы)

4. Сроки и продолжительность каникул:

Осенние каникулы: с 25 октября по 2 ноября 2025 г. (9 календарных дней),

Зимние каникулы:

с 31 декабря 2025 г. по 11 января 2026 г. (12 календарных дней),

Дополнительные зимние каникулы для 1 класса:

с 16 по 22 февраля 2026 г. (7 календарных дней),

Весенние каникулы: с 23 марта по 2 апреля 2026 г. (11 календарных дней);

Летние каникулы:

С 27 мая (с июня – 9 класс) по 31 августа 2026 г. (не менее 8 недель) по графику с учетом участия обучающихся в летней учебной практике,

С 01 июля по 31 августа 2026 г. (8 недель) для обучающихся, имеющих академическую задолженность.

2.4 Рабочие программы учебных курсов.

Рабочие программы учебных курсов обеспечивают достижение планируемых результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Вектор»

Рабочие программы учебных курсов содержат:

- 1) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых для освоения каждой темы.
- 2) содержание учебного курса.

Полное изложение рабочих программ учебных курсов, предусмотренных при изучении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности «Театральная студия» приведено в Приложениях. Методическое обеспечение программы.

Для реализации программы в образовательной организации имеются необходимые материально-технические условия: Актовый зал, звукотехническое оборудование.

Раздел 3. Комплекс форм аттестации

3.1. Форма аттестации и оценочные материалы

Периодичность выявления, фиксации и предъявления результатов обучения:

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

Критерии оценки:

1 балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

2 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

3 балла - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;

- беседа;
- практическое занятие;
- просмотр работ;
- репетиции;
- выступление.

Формы фиксации: данные педагог заносит в информационную карту.

Вводный контроль осуществляется в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Тематический контроль проводится на каждом занятии с целью проверки полученных знаний

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта.

Результаты вносятся в ведомость итогового контроля

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА оценки знаний, умений и навыков учащегося

Название образовательной программы: **Театральная студия**

ФИО педагога _____

Год обучения _____

Дата проведения _____

Результаты исследования: _____ учебный год

№ п/п	Фамилия, Имя учащегося	Теоретические знания	Практические навыки				Знания, умения, навыки (средний балл)	Уровень
			Техника речи	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическая		
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
Средний балл по группе								

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2,3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение/Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методически рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320с.
11. Дополнительное образование// Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей: Пер. с англ. – М.:

Литература, 1998. – 816 с.

16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е.А. Биомеханика хореографических упражнений. – М.: ВЦХТ (“Явхожув мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4, 5, 6 класс: Учебное пособие / Т.А. Ладыженская. – М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.

Литература для учащихся:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
7. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл. / И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445 с.
8. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
9. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
10. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

Интернет-источники:

1. Театральная онлайн-библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/> (Дата обращения к сайту 30.08.2022)
2. Курс лекций современный театр. Как его

понимать? https://www.youtube.com/watch?v=cf_uSibZOQ0(Дата обращения к сайту 30.08.2022)

Приложение №1 к дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей программе
Художественной направленности
«Театральная студия»

Рабочая программа по курсу
«Театральная студия»

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства.

Инструктаж по охране труда №1.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства.

Инструктаж по ОТ.

Раздел 2. «Театральная игра»

Теория:

- «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам;
- Изучение театральных терминов. «Культура зрителя»;
- Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра».

Практика:

В разделе включены основные темы:

- Вводные упражнения. Психологический тренинг.
- Обучение навыкам действий с образами предметами.
- Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.
- Работа над этюдами.
- Импровизация на свободную тему.

Практическая работа.

Игры: «Идем в театр»; «О чём рассказало театральная программа»; «Волшебная корзинка»;

«Покупка театрального билета» и т.д.

Раздел 3. «Культура и техника речи»

Этот раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

- «Сценическая речь» и ее задачи.
- Формирование четкой грамотной речи.
- Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувством ритма, свободой мышц шеи.

- Умение вежливо общаться, развивать навыки и умения сотрудничать в коллективе.
- Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.
- Работа над прямой речью в рассказе.
- Работа над дыханием.
- Тренировка мышц дыхательного аппарата.
- Смешанное дыхание. Работа над стихотворным текстом.
- Прозаический текст.
- Прозаический текст. Диалог. Монолог.

Теория:

- Проблема слова.
- Речевая техника.
- Постановка дикции, дыхания, голоса.
- Орфоэпия, звуковая сила голоса.

Практическая работа

Все упражнения условно можно разделить на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения;
2. Дикционные и интонационные упражнения;
3. Творческие игры со словом.

Упражнения:

1. Дыхательные и артикуляционные: «мыльные пузыри»; «шарики на насос»; «мотоцикл»

«звонок»; «одуванчик»; «торт»; «резиновые игрушки»; «весёлый мяч»; «зарядка лягуб»;

«зарядка для языка»; «пила»; «кошка сердится»; «насос»; «пчела»; «комар»; «метель»; «дрель»;

«больной зуб»; «капризуля»; «колокольчики»; «колыбельная»; «перебрось».

2. Дикционные и интонационные: «дрессированные собачки»; «птичий двор»; «эхо» ;

«чудо-лесенка»; «самолёт»; «летний день»; «в лесу»; «в зоопарке»; «весёлые стихи».

3. Творческие игры со словом: «волшебная корзинка»; «вкусные слова»; «сочини предложение»; «похожий хвостик»; «фантазии о ...»; «ручной мяч»; «сочини сказку»; «вопрос - ответ»; «диалог»; «моя сказка».

Раздел 4. «Работа над спектаклем»

Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита. Генеральная репетиция.

Задачи:

- учить сочинять этюды по сказкам, басням;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- развивать умение пользоваться интонацией, выражающими различные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, жалобно, презрительно и т. п.);
- пополнять словарный запас, образный строй речи.

Этапы работы над спектаклями:

- Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение ее с детьми;
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;
- Поиск музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместных с детьми эскизов декораций и костюмов героев;
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;

Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;

- Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену

декораций и реквизита.

Раздел 5. «Ритмопластика»

Ритмическая пластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Практическая работа:

Игры: «муравьи»; «кактус и ива»; «пальма»; «мокрые котята»; «штанга»; «самолёт и бабочки»; «буратино и пьеро»; «насос и надувная кукла»; «снеговик»; «баба Яга»; «конкурс лентяев»; «гипнотизёр»; «не ошибись»; «ритмический этюд»; «поймай хлопок»; «голова или хвост»; «считалочка»; «как живёшь?»; «шея есть, шейнет»; «медведи в клетке»; «осьминог»; «ёжик»; «змея»; «пантеры»; «марионетки»; «скульптор»; «чудо-юдо из яйца»; «кто на картинке?»; «зёрнышко»; «цыплята»; «утро»; «умирающий лебедь»; «факир и змея»; «снегурочка»; «город роботов»; «танцующий огонь».

Раздел 6. «Музыкально-развитие»

Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле. Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизировали движения под музыку, самостоятельно отмечали наиболее удачные находки. Затем они двигались, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

Раздел 7. «Показ спектаклей»

Планируется постановка спектаклей по произведениям Агнии Барто, Андрея Усачева, Даниила Хармса, Даиэла Коула, Новогодний спектакль, Ярмарка и т.д.

Календарный тематический план

дополнительной общеразвивающей программы
«Театральная студия» на 2025-2026 учебный год

№	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Примечание
1.	05.09	Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ОТ	1	
		Вводные упражнения Психофизический тренинг.		
2	12.09	Вводные упражнения. Психофизический тренинг. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	1	
3	19.09	«Сценическая речь» ее задачи. Формирование четкой грамотной речи. Работа над жестами, пантомима, мимикой «вживание» в образ. Переход к текст пьесы: работа над этюдами.	1	
	,			
	,			
4	26.10	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	1	
5	03.10	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин деталями декораций и реквизита	1	
6-7,8,9,10	10.10. 17.10, 31.10, , 14.11 24.11	Репетиция	5	

11	01.12	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин деталями декораций и реквизита	1	
12	08.12	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и	1	

		реквизита (можно условными), см. музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита		
13, 14, 15,	15.12 22.12 29.12, 9.01, 16.01, 23.01	Ритмопластика Репетиция	3	
16	30.01	Репетиции	1	
17	20.02	Изучение театральных терминов	1	
18, 19	27.02, 5.03 12.03. 19.03, 2.04	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи. Репетиции	2	
20, 21, 22, 23, 24, 25,	9.04, 16.04, 23.04. 30.04. 7.05, 09.05	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	6	
26, 27, 28, 29, 30	16.05 17.05 18.05	Выступление	5	
31, 32	21.05	Подведение итогов	2	
33, 34	28.05		2	
			34 часа	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 133397933100110045794213742499444592196809849366

Владелец Хайруллина Светлана Камилловна

Действителен с 28.08.2025 по 28.08.2026